TABLEAUX

DE LA CI-DEVANT

COLLECTION BARBERIGO

DE VENISE

Af 2

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DE LA CI-DEVANT

COLLECTION BARBERIGO

DE VENISE

Tableaux des Ecoles Flamande, Ollandaise,
Allemande, Française et Espagnole.
Tableaux des principaux artistes des écoles italiennes
du XV, XVI et XVII Siècle

DONT

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU

A MILAN

DANS LES SALLES DE L'ENTREPRISE

37 – Corso Vittorio Emanuele – 37

Lundi 4, et Mardi 5 Avril 1887

a 1 1/2 heure pom. précise

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 1, Samedi 2 et Dimanche 3 Avril 1887

de 11 heures ant. à 4 heures pom.

MILAN
IMPRIMERIE LOUIS DE JACQUES PIROLA
1887.

CONDITIONS DE LA VENTE

extraites du règlement pour les ventes aux enchères

La vente se fait au comptant en livres italiennes et au meilleur offrant.

L'acheteur paiera à l'Entreprise le 5 % (cinq pour cent) sur le prix d'adjudication.

Les enchères ne pourront être inférieures à une livre pour les lots au dessous de 100 livres; pour les lots supérieurs à cette valeur, la moindre augmentation est de 5 livres pour chaque centaine de livres.

L'Entreprise ne garde pas les objets délivrés. L'acheteur devra les retirer pas plus tard du midi du jour suivant et découru inutilement ce terme, sera en faculté du propriétaire vendeur d'annuler et résoudre l'adjudication, ou de la confirmer pour obtenir de l'acheteur l'effectuation du contrat. En tous cas l'Entreprise garde ses droits.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition, mettant les amateurs à même d'examiner les objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les personnes qui ne seront pas à même d'assister personnellement à la vente, pourront adresser leurs commissions à M. A. GENOLINI, *Directeur de l'Impresa di Vendite in Italia, Sede di Milano, 37, Corso Vittorio Emanuele, qui se chargera de les remplir avec exactitude.*

LES CATALOGUES SONT DÉPOSÉS:

Rome . . . . HÔTEL DES VENTES, Corso, angolo Via Condotti.
BOCCA et C., Via del Corso, Piazza Colonna, 1.
Florence . . HÔTEL DES VENTES, Via Martelli, 4.
Naples . . . J. SAMBON, 24, Via Gennaro Serra.
Milan . . . . HÔTEL DES VENTES, 37, Corso Vittorio Emanuele.
BASLINI (J.), 11, Via Monte Napoleone.
ARRIGONI, 6, Corso P. Venezia.
Londres. . . JOSEPH (Chev. Edward), 158, New Bond Street.
Paris . . . . PILLET (Charles), 10, Grange Batelière.
Au JOURNAL DES ARTS, 47, Rue Le Peletier.
Berlin. . . . AMSLER et RUTHARDT, Kunsthandlung, W. Behrenster: 29ª.
Vienne . . . EGGER FRÈRES, 7, Opernring.
Buda-Pest . EGGER FRÈRES, 18, Landstrasse.
Munich . . . DREY (A. S.), 39, Maximilian Strasse.
MERZBACKER (Eugène), 16, Residenz Strasse.
Bruxelles. . STROOBANTS, (Théodore), 9, Boulevard d'Anvers.
Stuttgard . GUTEKUNST (H. G.), 1, Olga Strasse.
Francfort. . (S. M.) HESS (Adolphe), 7, Westendstrasse.
LOWENSTEIN FRÈRES.
Lausanne. . BAUD (Eug.), Avenue du Théâtre.
Athènes . . LAMBROS (Jean P.), 2, Rue d'Arsakion.
New-York . J. H. BATES, 41, Park Row 41.
(U. S. A.)

Les tableaux qui vont être dispersés sous le marteau du Commissaire priseur, faisaient partie de la collection formée par la famille patricienne Barberigo, qui donna plusieurs Doges à Venise. Ce fait explique la présence dans cette collection de plusieurs pièces fort belles et intéressantes de l'école Vénitienne et d'autres peintures, soit des écoles italiennes, soit des écoles étrangères, qui forment un cadre non moins attrayant et important.

En suivant l'ordre du catalogue nous rappellerons l'attention particulière sur un panneau de toute beauté (N. 1, Pl. I), une Sainte Famille de Lucas de Leyde; les deux sujets de fleurs de Davidsz de Heem (N. 2 et 3, Pl. II); un Craesbecke, plein de vie et d'une gamme blond-doré de toute fraîcheur;

cette petite merveille semble récemment sortie de l'atelier du compagnon et élève de Brower (N. 4, Pl. III).

L'école flamande est représentée par une petite peinture sur cuivre, attribuée à Valkenborgh, d'un cachet original et curieux.

A l'école espagnole appartient la toile vigoureuse de Villavivencio, l'élève continuateur du genre populaire de Murillo et dont les oeuvres passent fréquemment sous le nom du maître (N. 24, Pl. IV).

Les écoles italiennes comptent plusieurs pièces de choix. Un Pinturicchio de toute beauté (N. 45, Pl. V), dont s'éxhale un parfum de grace naïve qui vous enchante. Dans les séries des Padouans, des Ferrarais, nous rappelons un Saint Jerôme du Pizzolo (N. 46, Pl. XIV), une détrempe de Cosimo Tura (N. 48), et deux pendants de François Cossa, remarquables par leur tournure caractéristique (N. 49 et 50, Pl. VI). N'oublions pas les deux tableaux de Laurent Costa, qu'à juste titre la critique moderne considère comme le maître du Francia. L'apparition du Christ à la Madeleine (N. 52, Pl. VII), est une oeuvre capitale, bien conservée. Un petit tableaux de l'école de Murano (N. 54) et nous voilà aux Vénitiens de la bonne époque. La toile de Jean Bellini, une **Piété** *est une répétition du panneau du Vatican, qui*

naguère était encore attribué au Mantegna (N. 55). La Vierge et l'Enfant de Bonifazio Veronais (N. 58 Pl. VIII); la tête de la Vierge et l'ajustement de son voile, sont d'un cachet particulier; la couleur de la tenture, le dessin de la main, tout indique que nous avons ici un ouvrage du premier des Boniface, nommé: Véronais l'ancien – Une pièce fort intéressante est le N. 60, un Portrait d'un César. Le Titien avait peint une suite de douze Césars pour le château de Mantoue et en surveilla les répetitions que les Cours d'Europe lui demandaient instamment. Ce tableau ne cesse donc pas d'être intéressant, quoiqu'il ne soit qu'une des copies du temps.

Citer encore les oeuvres de mérite, soit de l'école vénitienne, soit des ferraraise-bolonaise et bolonaise, ainsi que des autres écoles italiennes, se serait trop nous attarder – Nous nous limitons à indiquer: Le Diogéne du Tiepolo (N. 79. Pl. IX); la tête de Chérubin du Corrège (N. 83); la Cléopatre du Domenichino (N. 89. Pl. X); Le Caïn et Abel du Salvator Rosa, (N. 109. Pl. XII), quatre pièces qui feraient honneur à une Pinacothèque.

Le catalographe
P.r JULES CAROTTI.

N. 1 du Catalogue.

Planche N. I.

TABLEAUX

Ecole Hollandaise

LEYDEN

(IAKOBSZ LUKAS VAN)

1494-1533.

1. SAINTE FAMILLE.

Saint Joseph offre des fruits à l'Enfant Jésus. Fond de paysage avec beaucoups de constructions et animé de scènes sacrées, telles que la fuite en Egypte, la vie en Egypte, etc.

Peinture importante et d'une parfaite conservation. La figure de la Vierge est surtout remarquable.

Bois. Haut, 0.88, larg. 0.66.

Gauche N. I.

DE HEEM

(Jan davidsz)

1600–1674.

2. Bouquets de tulipes.

Toile. Haut. 0.73, larg. 0.54.

3. Bouquets de tulipes,

jacintes et autres fleurs.

Pendant au précédent. Ces deux tableaux sont d'une parfaite conservation et d'un mérite exceptionnel.

Toile. Haut. 0.73, larg. 0.54.
Planche N. II.

CRAESBECKE

(iosse)

1608–1688.

4. Des hommes d'arme

jouent aux dès, dans une taverne.

Des groupes de soldats et bourgeois sont réunis près de la cheminée et à la porte de la taverne. Au premier plan des armures brillantes, des tambours, etc. (parfaite conservation, avec le monogramme de l'auteur).

Bois. Haut. 0.47, larg. 0.62.
Planche N. III.

INCONNU

5. Deux enfants

assis devant une table, s'amusent avec un chat.
Très bonne conservation.

Bois. Haut. 0.23, larg. 0.30.

MIÉRIS

(Manière du).

6. Une femme

ayant la tête entourée d'un turban.

Bois. Haut. 0.15, larg. 0.12

LAAR o BAMBOCCIO

(PIERRE VAN DER LAAR)

1613-1673.

7. Fête champêtre.

Des villageois dansent devant une auberge au son d'une musique pastorale.

Toile. Haut. 0.48, larg. 0.65.

MOLYN

(PIERRE DIT TEMPESTA)

1637-1701

(Attribué).

8. ORAGE.

Des pêcheurs s'efforcent d'opérer le sauvetage d'un petit navire ballotté entre les rochers par les vagues furieuses.

Toile. Haut. 0.38, larg. 0.51.

INCONNU

XVI Siècle.

9. LE CHRIST

conduit devant Pilate. Ébauche de peintre hollandais de l'époque de la migration des artistes hollandais en Italie.

Bois. Haut. 0.35, larg. 0.28.

Ecole Flamande

TENIERS

(MANIÈRE DU)

9 *bis*. LE JOUEUR DE VIEILLE. LE CHARLATAN APOTHICAIRE. LE MARCHAND DE LIQUEURS. LE JARDINIER.

Ces quatre tableaux forment pendant.

Cuivre. Haut. 0.17, larg. 0,13.

VALKENBORGH

(LUCAS, VAN)

1540-1625.

10. PAYSAGE

animé d'usines, de forges, de nombreux groupes de travailleurs. Au premier plan, un veillard coupant des branches d'un grand arbre, et un singe.

Cuivre. Haut. 0.27, larg. 0.29.

RUBENS

(COPIE ANCIENNE)

11. LE MASSACRE DES INNOCENTS.

(Musée du Prado, Madrid).

Toile. Haut 0.84, larg. 1.22.

(COPIE MODERNE)

12. HÉLÈNE FOURMENT

seconde femme de Rubens.
(Musée du Belvédére à Vienne, V. 11).

Toile. Haut. 0.73, larg. 0.51.

MIEL

(JEAN)

1599-1664.

13. L'ENFANT PRODIGUE

qui garde les bestiaux. Fond de paysage.

Toile. Haut. 0.33, larg. 0.45.

U D E N

(LUCAS)

1595-1673.

(manière).

14. PAYSAGE.

De grands massifs d'arbres avec perspective lointaine de vastes contrées.

Bois. Haut. 0.46, larg. 0.32.

15. MÊME SUJET.

Pendant au précédent.

Bois. Haut. 0.46, larg. 0.32.

16. MÊME SUJET.

Pendant au précédent.

Bois. Haut. 0.46, larg. 0.32.

17. Même sujet.

Pendant au précédent.

Bois. Haut. 0.46, larg. 0.32.

INCONNU

(manière de therborg)

18. Femme

assise ayant à son côté un jeune homme qui lit. Scène d'intérieur.

Cuivre. Haut. 0. 25, larg. 0.18.

19. Ecce Homo.

Bois. Haut. 0.28, larg. 0.21.

(manière de paul bril)

20. Un grand paysage

avec scène de chasse
signé Mc....

Toile. Haut. 0.45, larg. 0.70.

21. Un grand fleuve

traverse une plaine riante; deux grandes barques chargées d'hommes et de chevaux. Dans le lointain des barques à voile.

Bois. Haut. 0.31, larg. 0.44.

22. Paysage

avec moissonneurs, bergers et troupeaux.

Bois. Haut. 0.48, larg. 0.63

23. Animaux.

Toile. Haut. 0. 48, larg. 0.68.

Ecole Espagnole

VILLAVIVENCIO

(DON PEDRO NUNNEZ DE)

1635-1700.

(élève de Murillo)

24. Scène burlesque.

Des gueux s'amusent à donner de la soupe à un aveugle. Le rendu et l'évidence, le réalisme et le rude esprit burlesque sont les qualités principales de cette oeuvre de Villavivencio, dont les peintures connues sont fort rares.

Toile. Haut. 1.55, larg. 1.19.

Planche N. IV.

Ecole Allemande

25. Scène de bivouac.

Bois ovale. Haut. 0.18, larg. 0.22.

26. Même sujet.

Pendant au précédent.

Bois ovale. Haut. 0.18, larg. 0.22.

N. 24 du Catalogue. Planche N. IV.

Ecole Française

BOURGUIGNON

(JACQUES CURTOIS, DIT)

1621-1676.

27. UNE BATAILLE.

Toile. Haut. 0.10, larg. 0.22.

28. UNE BATAILLE.

Pendant au précédent.

Ces deux petites toiles sont d une exécution pétillante et étincelante, d'une bravoure digne de remarque.

Toile Haut. 0.10, larg. 0.22.

INCONNU

(MANIÈRE DU BOURGUIGNON)

29. BATAILLE.

Toile. Haut. 0.20, larg. 0.53.

30. MÊME SUJET.

Toile. Haut. 0.28, larg. 0.73.

INCONNU

(ÉCOLE DU POUSSIN)

XVII Siècle.

31. DIANE CHASSERESSE

acceuillant Endymion.

Fond de paysage grandiose avec pilliers de parc et de grands arbres.

Toile. Haut. 0.88, larg. 0.68.

32. SUZANNE ET LES DEUX VIEILLARDS.

Joli fond d'arbres et d'architecture.

Toile. Haut. 0.24, larg. 0.35.

33. MOÏSE SAUVÉ DES EAUX.

Toile. Haut. 0.44, larg. 0.65.

34. LA RENCONTRE DE JACOB AVEC REBECCA.

Pendant au précédent.

Toile. Haut. 0.44, larg. 0.65.

INCONNU

(ÉCOLE DE CLAUDE LORRAIN).

35. PAYSAGE

avec figures.

Cuivre. Haut. 0.13, larg. 0.17.

36. PAYSAGE

avec figures, pendant au précédent.

Cuivre. Haut. 0.13, larg. 0.17.

VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

1714-1789.

37. MARINE ORAGEUSE.

Toile. Haut. 0.64, larg. 0.96.

38. MARINE

avec châteaux, navires et nombreuses figures.
Pendant au précédent.

Toile. Haut. 0.64, larg. 0.96.

INCONNU

XVIII Siècle.

39. PAYSAGE

avec bergers et troupeaux.

Toile. Haut. 0.78, larg. 0.90.

40. UNE MARINE.

Toile. Haut. 0.45, larg. 0.69.

41. UNE MARINE.

Pendant au précédent.

Toile. Haut. 0.45, larg. 0.69.

Ecole Florentine

PHILIPPE LIPPI

(MANIÈRE DE)

1469.

42. LA VIERGE

adore le Divin Enfant. Saint Joseph est assis à part, en repos.

Bois. Haut. 0.90, larg. 0.65.

LIPPI DALMASIO

1376-1410 (Bologne).

43. LA VIERGE

avec l'Enfant Jésus (autre fois faisant partie d'un tableau d'Autel).

Bois. Haut. 1.10, larg. 0.52.

INCONNU

44. L'ANNONCIATION.

Deux petites peintures sur cuivre.

Haut. 0.10, larg. 0.07.

Ecole Ombrienne

PINTURICCHIO

(BERNARDIN DI BETTO BIAGIO)

1454-1513.

45. LE MIRACLE,

dit de la Madone de la Neige. Riche composition avec nombreuses figures en costume du XV Siècle. Fond de paysage et vue d'une ville.

La conservation, le coloris brillant, l'impression de souave ingénuité qui se dégage de cette peinture, la désignent une oeuvre de premier ordre.

Bois. Haut. 0.39, larg. 0.70.
Planche N. V.

Ecole de Padoue

PIZZOLO

(NICOLÒ)

Élève du Squarcione.

46. SAINT JÉRÔME.

Bois. Haut. 1.14, larg. 0.58.
Planche N. XIV.

Ecole de Ferrare

STYLE BYZANTIN

(Période ferraraise antérieure à l'influence de l'école de Padoue).

47. La Vierge et l'Enfant Jésus.

Bois. Haut. 0.21, larg. 0.17.

COSIMO TURA

(dit le cosmé)

1420–1498.

48. Saint Bernardin de Sienne.

Détrempe sur toile. Haut. 0.69, larg. 0.43.

COSSA

(françois)

1456.

49. Saint Michel Archange
représentant la Justice divine.

Toile. Haut. 1.10, larg. 0.48.

50. Saint Jean Baptiste.
Pendant au précédent.

Toile. Haut. 1.10, larg. 0.48.
Planche N. VI.

N. 49 et 50 du Catalogue.

Planche N. VI.

N. 52 du Catalogue. Planche N. VII.

COSTA

(LAURENT)

1460-1536.

51. La Circoncision.

Bois. Haut. 0.67, larg. 0.55.

52. L'Apparition de Jésus Christ

à la Madeleine.

Œuvre très-importante et caractéristique, d'une belle conservation.

Bois. Haut. 1.30, larg. 0.90.
Planche N. VII.

PANETTI

(DOMINIQUE)

1450?-1512.

53. Saint Jérôme.

Bois. Haut. 0.64, larg. 0.49.

Ecole de Murano

XV Siècle.

54. Saint Jérôme

méditant dans sa retraite, le lion à son côté.

Œuvre remarquable et de parfaite conservation.

Bois. Haut. 0.84, larg. 0,56.

Ecole Vénitienne

BELLINI

(JEAN)

1428-1516.

55. PIÉTÉ.

Le corp du Christ assis est entouré de la Madeleine et de deux vieillards.

Toile. Haut. 1.07, larg. 0.84.

Cette pièce est une répétition d'atelier du tableau du Vatican, attribué à Mantegna. Elle provient de la Galerie Costabili de Ferrara et est citée par MM. Crowe, Cavalcaselle et Morelli dans leurs ouvrages.

BELLO

(MARC)

1470-....

56. LA VIERGE

avec l'Enfant Jésus et Saint Jérôme et Antoine.

Les œuvres de cet artiste, élève de Jean Bellini, sont fort rares.

Bois. Haut. 0.43, larg. 0.51.

SANTA CROCE

(PIERRE PAUL)

XVI Siècle.

57. L'Adoration des Bergers.

Toile. Haut. 0.40, larg. 0.51.

BONIFACE

(DIT VERONAIS, L'AÎNÉ)

après 1490-1540.

58. La Vierge

avec l'Enfant Jésus. Fond de paysage.

Parfaite conservation. Coloris vigoureux et fondu, pureté du dessin. Fond de paysage dans le style du Giorgione et du Titien.

Bois. Haut. 0.50, larg. 0.44.

Planche N. VIII.

59. La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Joseph et un berger.

Coloris chaud et fondu.

Bois. Haut. 0.46, larg. 0.54.

TITIEN

(TIZIANO VECELLIO)

1477-1576.

(copie du temps).

60. L'EMPEREUR CALIGULA.

Ce portrait appartenait à la suite des douze Césars du Titien.

Toile. Haut. 1.26, larg. 1.03.

PORDENONE

(JEAN ANTOINE)

1483-1540.

61. PORTRAIT D'HOMME.

Bonne conservation, coloris chaud et vif.

Toile. Haut. 0.48, larg. 0.42.

BASSANO

(JACOPO DA PONTE)

1510-1592.

62. LES ANGES

annoncent la bonne nouvelle aux bergers. Quelques bergers se réveillent à l'appel céleste, d'autres sont déjà occupés aux premiers travaux de la journée.

Coloris brillant et fondu, parfaite conservation.

Trace de signature.

Toile, Haut. 1.33, larg. 1.00.

BASSANO

(FRANÇOIS DA PONTE, DIT)

1548-1590.

63. L'ADORATION DES MAGES.

Cette composition a permis à l'artiste de peindre une foule de personnages, pages, domestiques, dromedaires, singes, chiens, etc. et de nombreux objets.

Coloris caractéristique des Bassans, bonne conservation.

Toile. Haut. 1.27, larg. 1.48.

PADOVANINO

(ALEXANDRE VAROTARI, DIT)

1590-1650.

64. UN MENDIANT.

Demie figure de grandeur naturelle, se détachant sur un fond de ciel.

Toile. Haut. 0.90, larg. 0.75.

INCONNU

(MANIÈRE DE PALMA LE VIEUX)

XVI siècle.

65. L'ADORATION DES MAGES.

Toile. Haut. 0.47, larg. 0.73.

66. Les trois Graces et Cupidon endormi.

Peinture d'un dessin et d'un coloris très-soignés.

Toile. Haut. 0.27, larg. 0,34.

(ecole de paul véronèse)

XVI Siècle.

67. Saint Antoine de Padoue

suivis de deux abbés, est reçu par une princesse, prenant le voile religieux.

Ce tableau est surtout interessant par la reproduction dans le fond d'une riche villa du XVI siècle, avec jardin.

Toile. Haut. 1.02, larg. 0.83.

68. Vènus et Cupidon.

Coloris armonieux, parfaite conservation.

Toile. Haut. 0.55, larg. 0.65.

TIEPOLO

(jean dominique)

1726-1795.

(manière).

69. La reine Coira

entourée de sa suite, engloutit les cendres de son époux.

Toile. Haut. 2.02, larg. 1.02.

TIEPOLO

(LAURENT)

70. DIOGÈNE VISITÉ PAR ALEXANDRE.

Grande composition décorative d'un coloris brillant et hardi.

Toile. Haut. 2.35, larg. 3.25.
Planche N. IX.

LONGHI

(PIERRE)

1702-1762.

71. PORTRAIT D'UNE DAME DU XVIII SIÈCLE.

Bonne conservation.

Toile. Haut. 0.80, larg. 0.66.

INCONNU

72. GROUPE DE PETITS AMOURS.

Bois. Haut. 0.47, larg. 0.07.

73. L'ADORATION DES MAGES.

Riches costumes du XVI siècle. Fond d'architecture.

Au revers, un petit cartel porte une couronne et le collier de la toison d'or avec la note suivante:

Del gabinetto di S. A. Alberigo XII d'Este, Principe di Barbiano e di Belgioioso.

Toile. Haut. 0.48, larg. 0.36.

Ecole Ferraraise-Bolonaise

INCONNU

(ÉCOLE DU FRANCIA)

74. La Nativité.

Bois. Haut. 0.51, larg. 0.46.

75. La Vierge
adorant le Divin Enfant, est entourée par des Anges.
Monogramme NL.

Bois. Haut. 0.48, larg. 0,37.

DOSSO-DOSSI

(JEAN NICOLAS DE LOTHER)

1479-1542.

76. La Vierge, deux Anges et des Chérubins.

Bois. Haut. 0.58, larg. 0.80.

GAROFOLO

(BENVENUTO TISI DA)

1481-1559.

77. Dieu le Père.

Bois. Haut. 0.51, larg. 0.51

78. La Sainte Trinité.

Bois. Haut. 0.63, larg. 0.53.

79. Notre Seigneur crucifié et les Apôtres Saint Pierre et Saint André,

avec le portrait de l'écrivain Barbuleio et une épigraphe en latin — an MDXXXXIV.

Peinture historique illustrée par le comte Laderchi.

Bois. Haut. 1.55, larg. 1.15.

80. L'Adoration des Mages.

Travail fini, d'un coloris harmonieux.

Bois. Haut. 0.43, larg. 0.30.

MAZZOLINO

(ludovic)

1481-1528.

81. Saint Jérôme en penitence.

Bois. Haut. 0.33, larg. 0.27.

SURCHI

(jean françois dit dielai)

m. 1590.

82. L'Adoration des Bergers.

Toile. Haut. 0.24, larg. 0.31.

CORRÈGE

(ANTOINE ALLORI DIT)

1494-1534.

83. TÊTE D'UN CHÉRUBIN.

Papier sur bois. Haut. 0.21, larg. 0.22.

84. LE SOMMEIL DE VÉNUS.

Le fini admirable de cette peinture et la beauté des accessoires, tels que le lit à rideaux de soie verte avec colonnades, etc., en font une pièce des plus intéressantes. Conservation parfaite.

Bois. Haut. 0.38, larg. 0.47.

PARMEGIANINO

(FRANÇOIS MAZZUOLA, DIT)

1504-1540.

(Manière).

85. LA VIERGE

avec l'Enfant Jésus.

Toile. Haut. 0.97, larg. 0.82.

Ecole Bolonaise

CARACCI

(AUGUSTIN)

1557-1602.

86. L'ÂGE D'OR.

Grande composition avec fond de paysage.

Toile. Haut. 1, larg. 1.55.

N. 89 du Catalogue. Planche N. X.

CARACCI

(ANNIBAL)

1560-1609.

87. La Vierge

en gloire avec l'Enfant Jésus, Saint Antoine Abbé et Saint Antoine de Padoue.

Des anges soutiennent une couronne. Au revers est peint le portrait d'un personnage en costume, ouvrage de date plus ancienne, mais d'exécution plus faible; le costume est cependant fort intéressant.

Cuivre. Haut. 0.26, larg. 0.21.

SCHEDONE

(BARTHÉLEMY)

1570-1615.

88. Une mère

avec ses enfants.

Groupe très-gracieux de demi-figure.

Toile. Haut. 1.07, larg. 1.00.

DOMENICHINO

(DOMINIQUE ZAMPIERI)

1581-1641.

89. Cléopatre,

demi-figure.

Très-belle peinture et de parfaite conservation.

Toile. Haut. 1.10, larg. 0.88.
Planche N. X.

BARBIERI

(FRANÇOIS, DIT LE GUERCINO DA CENTO)

1591-1666.

90. LE DIVIN ENFANT.

Toile. Haut. 0.42, larg. 0.50.
Planche N. XI.

91. SAINT FRANÇOIS D'ASSISE.

Toile. Haut. 0.98, larg. 0.71.

92. JOSEPH ET LA FEMME DE PUTIPHAR.

Bonne conservation. Bel effet de lumière.

Toile. Haut. 0.59, larg. 0.47.

BARBIERI

(PAULE, FRÈRE DU GUERCINO)

M. 1640.

93. NATURE MORTE.

Toile. Haut. 0.95, larg. 1.25.

R E N I

(GUIDE)

1575-1642.

94. BACCHUS ET ARIADNE.

Toile. Haut. 1.50, larg. 1.73.

N. 90 du Catalogue.

Planche N. XI.

(MANIÈRE DE GUIDO RENI)

95. SAINTE MADELEINE.

Esquisse.

Bois. Haut. 0.14, larg. 0.17

ALBANE

(FRANÇOIS ALBANI)

1578-1660.

96. APOLLON ET LES MUSES.

Fond de paysage.

Toile. Haut. 0.55, larg. 0.76.

PASINELLI

(LAURENT)

1629-1700.

97. L'ADORATION DES BERGERS.

Toile. Haut. 0.32, larg. 0.22.

INCONNU

98. BACCHANALE.

Toile. Haut. 0.14, larg. 0.41.

99. Des petits amours

jouant aux cartes.

Joli cadre ancien, doré.

Bois. Haut. 0.16, larg. 0.22.

Ecole Lombarde

PROCACCINI

(camille)

1546-1628.

100. La Résurrection de Lazare.

Grande composition pour autel; coloration claire et nette.

Toile. Haut. 4.00, larg. 2.65.

101. Martyre de Sainte Cathérine.

Toile. Haut. 1.58, larg. 1.14.

PROCACCINI

(jules césar)

1548-1626.

102. Jésus dans le jardin des oliviers.

Toile. Haut. 1.15, larg. 0.76.

103. Jésus abandonné aux soldats.

Pendant au précédent.

Bois. Haut. 1.15, larg. 0.76.

PROCACCINI

(CHARLES ANTOINE)

XVI Siècle.

104. Orphée jouant du violon

sous un groupe d'arbres, entouré d'animaux de toutes espèces.

Fond de paysage très-varié.

Signé CAROLVS ANTO^{VS} PRO^{VS}: P.

Excellente conservation.

Bois. Haut. 0.43, larg. 0.58.

105. Chasse au cerf.

Des Seigneurs et des dames en costume du XVI Siècle poursuivent des cerfs. Des personnages à pied et en voiture assistent à la chasse. Fond de paysage.

Signé comme le précédent et d'excellente conservation.

Pendant au précédent.

Bois. Haut. 0.43, larg. 0.58.

Cet artiste, frère de Camille et Jules César Procaccini, exécuta des œuvres de ce genre qui étaient fort prisées, lui vivant.

Ecoles diverses

ANGUISSOLA

(SOPHONISBE)

1530-1626.

(attribué).

106. PORTRAIT D'UNE DAME.

Toile. Haut. 1.05, larg. 0.78.

INCONNU

(ECOLE ROMAINE)

107. PORSENNA

se chatiant de sa meprise, en se brulant la main devant Tarquin.

Toile. Haut. 0.61, larg. 0.48.

108. LA SAINTE FAMILLE.

Bois. Haut. 0.64, larg. 0.52.

SALVATOR ROSA

1615-1673.

109. CAÏN ET ABEL.

Coloris robuste, puissance et énergie dans les mouvements.

Toile. Haut. 0.62, larg. 0.82.
Planche N. XII.

MAGNASCO

(ALEXANDRE)

1681-1747.

110. PAYSAGE GRANDIOSE

avec cascade et figures.

Toile. Haut. 0.70, larg. 1.10.

111. PAYSAGE GRANDIOSE

avec l'incendie d'un moulin.
Pendant au précédent.

Toile. Haut. 0.70, larg. 1.10.

(ÉCOLE DE SALVATOR ROSA)

112. COMBAT DE CAVALIERS.

Toile. Haut. 0.24, larg. 0. 31.

113. MÊME SUJET.

Pendant au précédent.

Toile. Haut. 0.24, larg. 0.31.

114. BATAILLE

dans une plaine.

Toile Haut. 0.46, larg. 1.26.

115. BATAILLE

sur un pont.
Pendant au précédent.

Toile. Haut. 0.46, larg. 1.26.

CARRARI

(DE FORLÌ ÉLÈVE DE MELOZZO)

116. LA DÉPOSITION DE NOTRE SEIGNEUR.

Bois. Haut. 1.40, larg. 0.85.
Planche N. XIII

BRONZINO

(ANGE, DIT ALLORI)

1502-1572.

117. DIEU LE PÈRE

soutient sur ses genoux le corp du Sauveur. Groupes d'anges dans les cieux.

Cuivre. Haut. 0.24, larg. 0.19.

DOLCI

(CHARLES)

1616-1686.

118. LE CHRIST CRUCIFIÉ.

Au pied de la croix, Madeleine en pleurs.

Cuivre. Haut. 0.17, larg. 0.14.

119. LA VIERGE

adore l'Enfant Jésus.

Cuivre. Haut. 0.17, larg. 0.24.

120. Le Christ crucifié.

Fond de paysage avec plusieurs faits de l'ancien Testament.

Bois. Haut. 0.63, larg. 0.48.

INCONNU

(MANIÈRE DU DOLCI)

121. La Vierge

avec l'Enfant Jésus.

Toile. Haut. 1.09, larg. 0.89

CIGNAROLI

(GIANBETTINO)

1706-1770.

122. L'Apparition

de la Vierge et de l'Enfant Jésus à Saint Charles.

Toile. Haut. 0.57, larg. 0.70.

CARRIERA

(ROSALBA)

1675-1757.

123. Portrait d'une dame.

Pastel. Haut. 0.59, larg. 0.41.

FILIPPI

(ÉTIENNE, DIT LE BASTIANINO)

M. 1602.

124. LA CIRCONCISION

Bois. Haut. 0.37, larg. 0.27.

SABBATINI

(LAURENT)

1530-1577

(attribué).

125. SAINTE CATHÉRINE MARTYRE

et des anges dans les cieux.

Bois. Haut. 0.43, larg. 0.35.

INCONNU

XVIII Siècle.

126. UNE SCÈNE DE BATAILLE.

Toile. Haut. 0.49, larg. 1.00.

127. PAYSAGE.

Toile. Haut. 0.62, larg. 0.88.

128. PAYSAGE.

Toile. Haut. 0.42, larg. 0.68.